

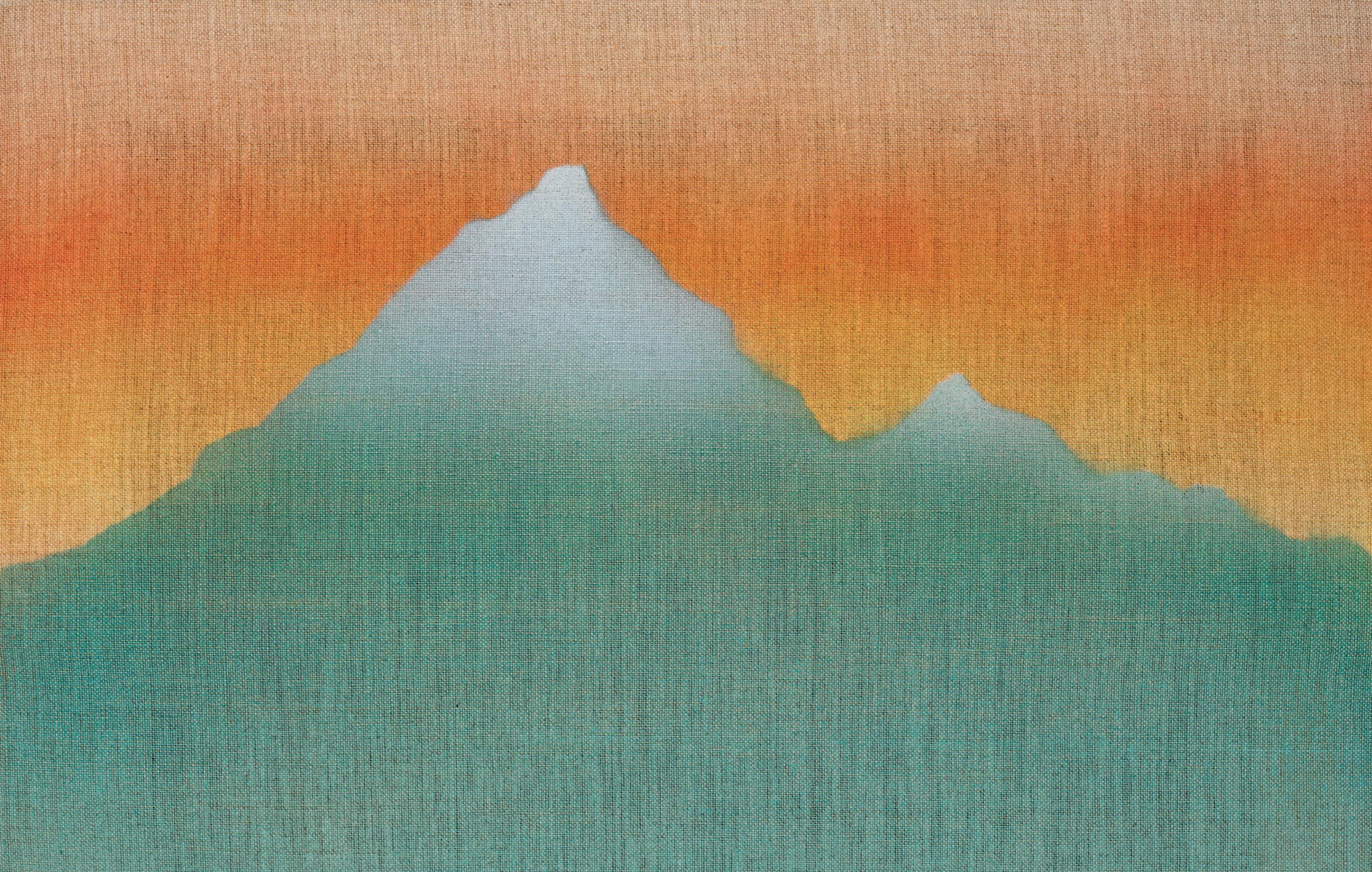


La couleur à l'œuvre

une collection
contemporaine

Paris, 30 novembre 2022

CHRISTIE'S





Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur nos objectifs
éco-responsables et projets durables.



CHRISTIE'S



La couleur à l'œuvre

une collection
contemporaine

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 30 novembre 2022, 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi	26 novembre	10h - 18h
Dimanche	27 novembre	14h - 18h
Lundi	28 novembre	10h - 18h
Mardi	29 novembre	10h - 18h
Mercredi	30 novembre	10h - 16h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
22270 - BILAL

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

COUVERTURE lot 8
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 3
PAGE 2 lot 11
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 13

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98

DIRECTION ET COORDINATION

ART CONTEMPORAIN



PAUL NYZAM
Co-directeur de la vente
Directeur du département
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



ALIX PERONNET
Co-directeur de la vente
Spécialiste junior
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



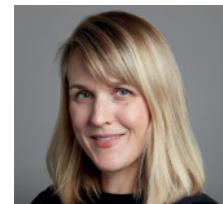
LAETITIA BAUDUIN
Deputy Chairwoman
lbauduin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



MORGANE CORNU
Catalogueur
mcornu@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
20/21 Century
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

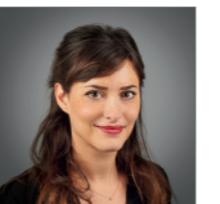


SIMON DE MONCAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

PHOTOGRAPHIES



ÉLODIE MOREL-BAZIN
Directrice Europe
du département
emorel-bazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16



FANNIE BOURGEOIS
Spécialiste
fbourgeois@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41



SOFIA GONANO
Coordinatrice des ventes
Art Contemporain
sgonano@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93



ELISABETTA VITULLO
Coordinatrice de département
Art Contemporain
evitullo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68

L'équipe d'art contemporain remercie
Timothée Berthaud, Orietta Ibarondo
Gelardin, Alan Argento pour leur aide
précieuse à l'élaboration de ce catalogue.

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Camille Debrus
Coordinatrice après-vente
Paiement, transport et retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

CRÉDITS PHOTO CATALOGUE
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi,
Nicolas Roux Dit Buisson, Gavin Macdonald,
Jean-Philippe Humbert

CRÉATION GRAPHIQUE
Patrick-Axel Fagnon

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



λ1

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Il silenzio è d'oro

signé et daté 'Alighiero Boetti 1988' (revers inférieur);
titré 'Il silenzio è d'oro' (revers supérieur)
broderie sur toile
18 x 18 cm.
Réalisé en 1988.

signed and dated 'Alighiero Boetti 1988' (overlap lower edge); titled 'Il silenzio è d'oro' (overlap upper edge)
embroidery on cotton
7½ x 7½ in.
Executed in 1988.

€30,000-50,000

US\$30,000-50,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente anonyme, Phillips, Londres, 8 avril 2014, lot 46
Acquis lors de cette vente

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
à Rome. Elle est accompagnée d'un photo-certificat
d'authenticité daté du 21 juillet 2011.



λ2

LUCAS ARRUDA (NÉ EN 1983)

Sans titre (*from the Deserto-Modelo series*)

signé et daté 'Lucas Arruda 2013' (au dos)

huile sur toile

50.5 × 60.5 cm.

Peint en 2013.

signed and dated 'Lucas Arruda 2013'
(on the reverse)

oil on canvas

19 ½ × 23 ½ in.

Painted in 2013.

€100,000-150,000

US\$100,000-150,000
£89,000-130,000

PROVENANCE:

Mendes Wood Gallery, São Paulo

Acquis auprès de celle-ci en 2013

3

ED RUSCHA (NÉ EN 1937)

Mountain

signé et daté 'Ed Ruscha 2009' (au dos)
acrylique sur toile

36 × 46 cm.

Peint en 2009.

signed and dated 'Ed Ruscha 2009' (on the reverse)

acrylic on canvas

14½ × 18½ in.

Painted in 2009.

€90,000-130,000

US\$90,000-130,000

£80,000-110,000

PROVENANCE:

Gagosian Gallery, New York

Wetterling Gallery, Stockholm

Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

Stockholm, Wetterling Gallery, *Ed Ruscha*, 2010 (illustré au catalogue d'exposition p. 31).

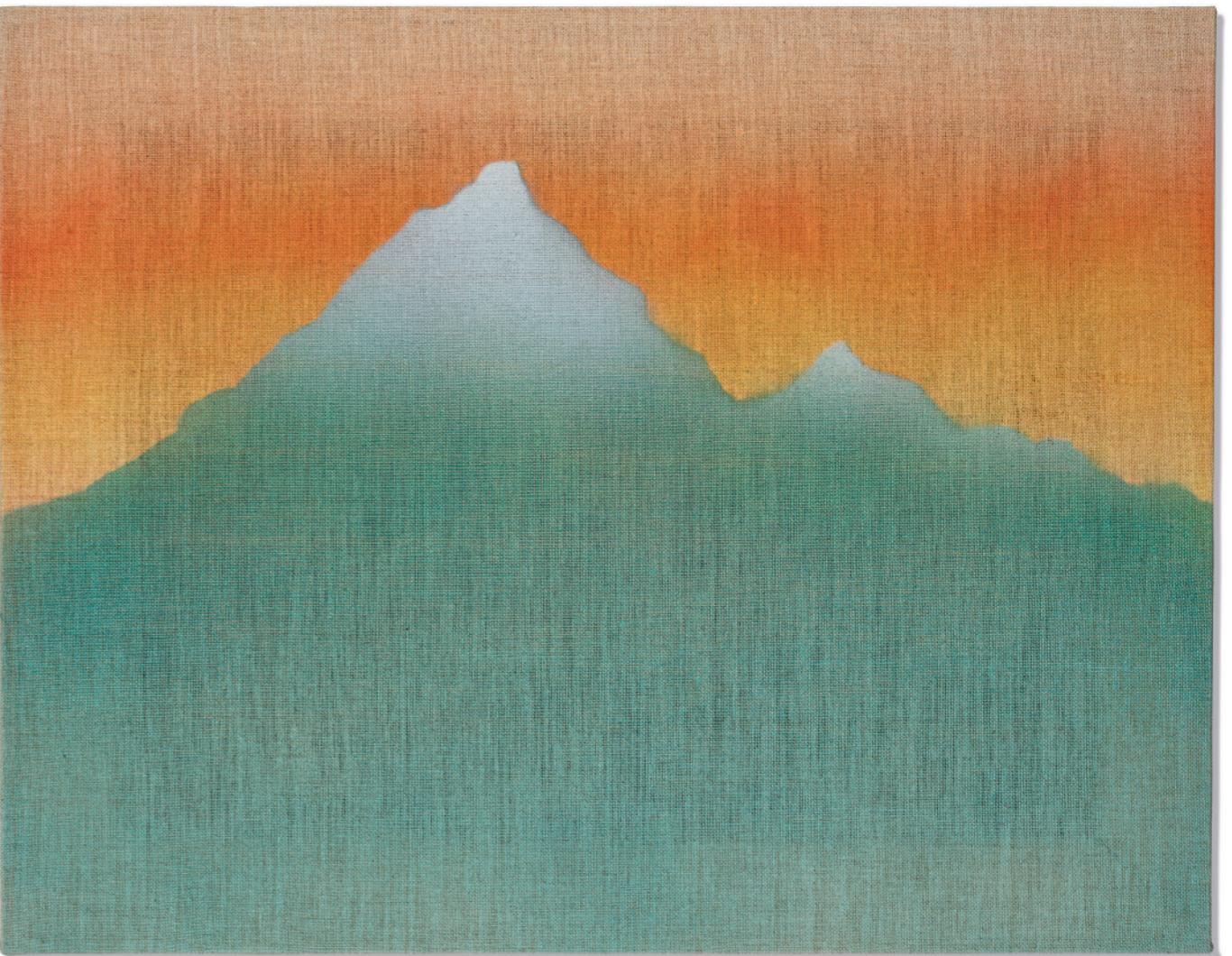
BIBLIOGRAPHIE:

R. Dean, *Edward Ruscha, catalogue raisonné of the paintings, volume seven: 2004-2011*, New York, 2016, p. 334, No. P2009.14 (illustré en couleurs p. 335).

**« JE N'AIME PAS LES SIGNIFICATIONS.
LA LOGIQUE EST ELLE AUSSI UNE
PENSÉE NÉBULEUSE ».**

**“I AM NOT A BIG FAN OF MEANING.
LOGIC IS ALSO ANOTHER NEBULOUS
THOUGHT”.**

— ED RUSCHA





■λ4

MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)

Drum & Bass Suwary

étagères, pots bleus, boîte en métal, boîte en plastique
91 × 80 × 21.5 cm.
Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

shelves, blue pot, metal box and plastic box
35% × 31½ × 8½ in.
Executed in 2005, this work is unique.

€5,000-8,000

US\$5,000-8,000
£4,400-7,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.

5

JULIAN SCHNABEL (NÉ EN 1951)

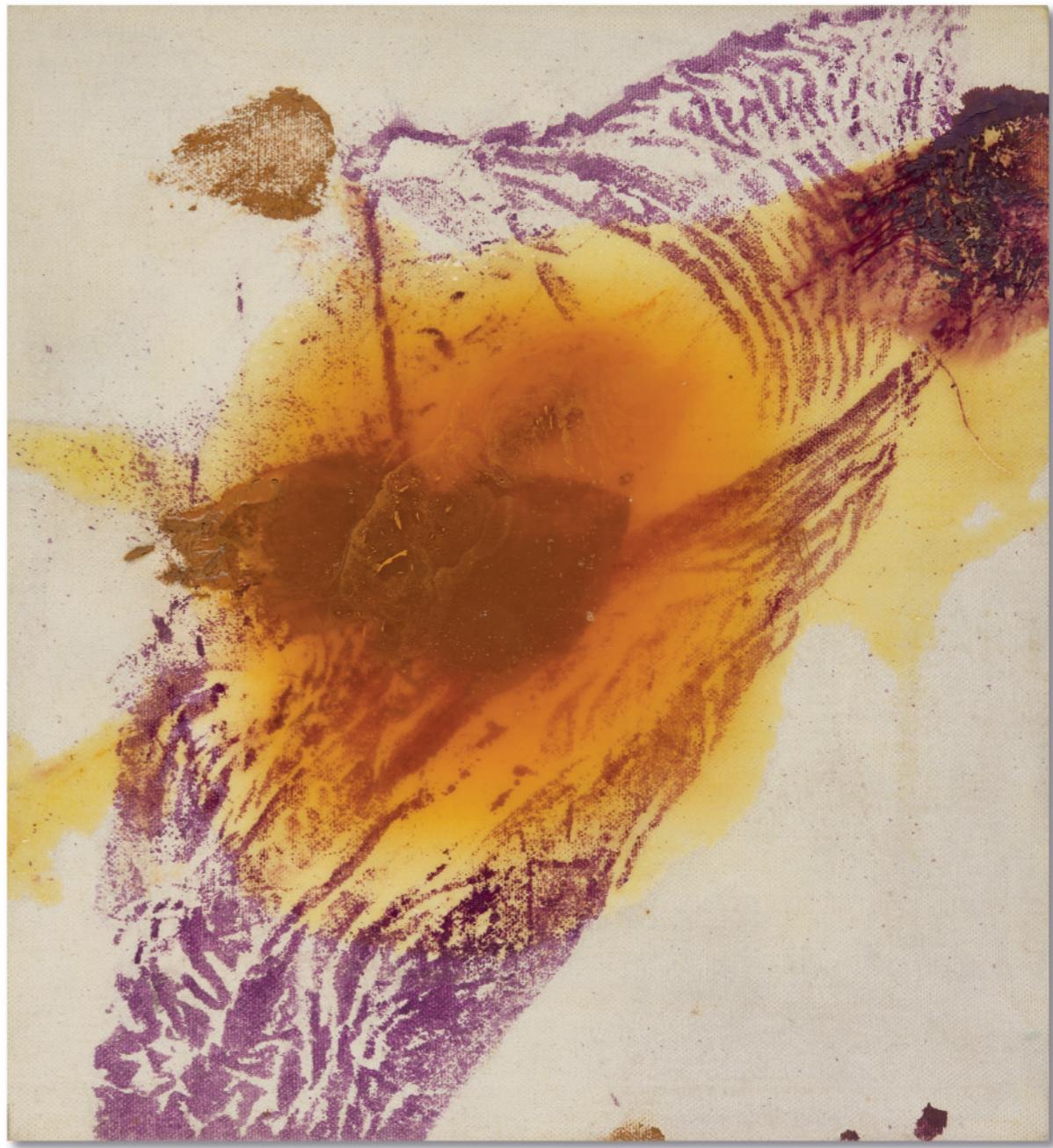
Sans titre

signé et daté 'J Sc 95' (sur le revers)
huile et résine polymère sur toile
30.5 × 28 cm.
Réalisé en 1995.

signed and dated 'J Sc 95' (on the overlap)
oil and polymer resin on canvas
12 × 11 in.
Executed in 1995.

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000
£4,400-6,100



■λ6

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

224.5° Arc x 5

titré '224.5° Arc x 5' (sur un côté)

acier roulé patiné

59 x 58 x 16 cm.

Réalisé en 2006.

titled '224.5° Arc x 5' (on a side)

rolled steel with patina

23 1/4 x 22 1/2 x 6 1/4 in.

Executed in 2006.

€40,000-60,000

US\$40,000-60,000

£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Vence

Collection privée

Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 30 mai 2012, lot 204

Acquis lors de cette vente

Cette œuvre est référencée dans les archives Bernar Venet sous le No. bv06ss1. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste pourra être émis à l'issu de la vente à la demande de l'acquéreur.

**« JE CONJUGUE LE VERBE FAIRE
AU PRÉSENT ET LE VERBE ÊTRE AU
FUTUR ».**

*“I CONJUGATE THE VERB ‘TO DO’ IN
THE PRESENT TENSE AND THE VERB
‘TO BE’ IN THE FUTURE TENSE”.*

— BERNAR VENET





■λ7

RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

Dag Lucassen

signé et inscrit 'raoul de Keyser astene' (au dos)

huile sur toile

120 × 150 cm.

Peint en 1966.

signed and inscribed 'raoul de Keyser astene' (on the reverse)

oil on canvas

47½ × 59 in.

Painted in 1966.

€30,000-50,000

US\$30,000-50,000

£27,000-44,000

PROVENANCE:

Galerie Fortlaan 17, Ghent

Vente anonyme, de Vuyst, Lokeren, 1^{er} mars 2014, lot 386

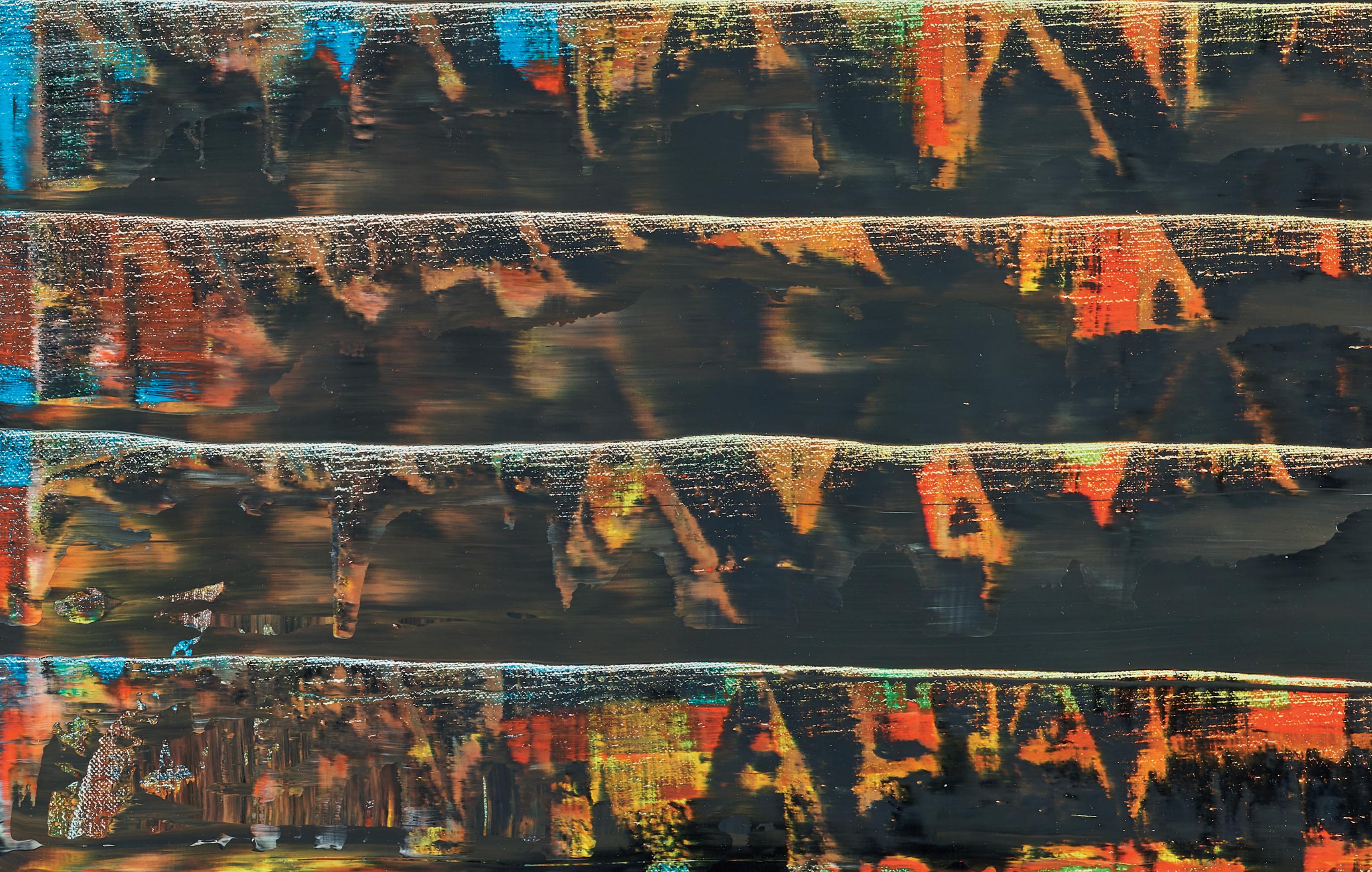
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Bruxelles, Galerie les Contemporains, *Raoul de Keyser*, 1966.

Groninger, Groninger Museum, *3 vlaamse schilders: Raveel, De Keyser, Elias*,
décembre 1966-janvier 1967, no. 14.

Dendermonde, Galerie Celbeton, *Raoul de Keyser*, 1967.



**«LES PAYSAGES OU NATURES MORTES
MONTRENT MON DÉSIR [...], LES
PEINTURES ABSTRAITES MONTRENT
MA RÉALITÉ».**

**“LANDSCAPES OR STILL LIFES SHOW
MY DESIRE [...], ABSTRACT PAINTINGS
SHOW MY REALITY”**

— GERHARD RICHTER

λ8

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Abstraktes Bild

signé, daté et inscrit 'Richter 92 763-7' (au dos)

huile sur toile

52 × 62 cm.

Peint en 1992.

signed, dated and inscribed 'Richter 92 763-7' (on the reverse)

oil on canvas

20½ × 24¾ in.

Painted in 1992.

€450,000-650,000

US\$450,000-650,000
£400,000-570,000

PROVENANCE:

Galerie Mario Pieroni, Rome

Collection privée, Zürich

Galerie Löhr, Mönchengladbach

Galerie Springer & Winckler, Berlin

Collection Henning Lohner, Los Angeles/Berlin

Collection privée, Vancouver

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 22 juin 2007, lot 248

Collection Jan Krugier, Genève

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 1^{er} juillet 2014, lot 165

Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

B. Buchloh, *Gerhard Richter: Werkübersicht/Catalogue Raisonné 1962-1993, vol. III*, Ostfildern-Ruit, 1993, p 194, No. 763-7 (illustré en couleurs p. 137).

D. Elger, *Gerhard Richter. Catalogue Raisonné 1988-1994, vol. 4*

(nos. 652-1 – 805-6), Ostfildern, 2015, No. 763-7 (illustré en couleurs p. 446).





■λ9
JONONE (NÉ EN 1963)

Silver I
signé, daté et situé 'JONONE 2009 MADE IN CHINA' (au dos)
acrylique et peinture aérosol sur toile
200 × 200 cm.
Peint en 2009.

signed, dated and located 'JONONE 2009 MADE IN CHINA' (on the reverse)
acrylic and spray paint on canvas
78¾ × 78¾ in.
Painted in 2009.

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:
Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de celle-ci

■λ10
FEDERICO HERRERO (NÉ EN 1978)

Cuadricula
signé de l'initial et daté 'H 2013' (au dos)
acrylique, peinture aérosol et empreintes de chaussure sur toile cirée découpée
205 × 162 cm.
Réalisé en 2013.

signed with the initial and dated 'H 2013' (on the reverse)
acrylic, spray paint and shoe prints on cut wax canvas
80¾ × 63¾ in.
Executed in 2013.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000
£7,100-11,000





■λ11

LEE UFAN (NÉ EN 1936)

Dialogue

signé et daté 'L UFAN '13' (sur le revers);
signé, titré et daté "Dialogue" 2013 Lee Ufan' (au dos)
huile et pigments minéraux sur toile
162 × 130 cm.
Peint en 2013.

signed and dated 'L UFAN '13' (on the overlap);
signed, titled and dated "Dialogue" 2013 Lee Ufan' (on the reverse)
oil and mineral pigment on canvas
63¾ × 51½ in.
Painted in 2013.

€120,000-180,000

US\$120,000-180,000

£110,000-160,000

PROVENANCE:

Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis auprès de celle-ci



■

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, Natura

chaque: signé 'Fontana' (à l'arrière) et numéroté '371/500' (en-dessous)
laiton poli; en deux parties

chaque: 27 x 22 x 22 cm.

Réalisée en 1967, cette œuvre porte le numéro trois cent soixante et onze
d'une édition de cinq cents exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

each: signed 'Fontana' (on the reverse) and numbered '371/500'
(on the underside)

polished brass; in two parts

10% x 8% x 8% in.

Executed in 1967, this work is number three hundred seventy eleven from an
edition of five hundred and fine artist's proofs.

€80,000-120,000

US\$80,000-120,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 27 mai 2014, lot 47
Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

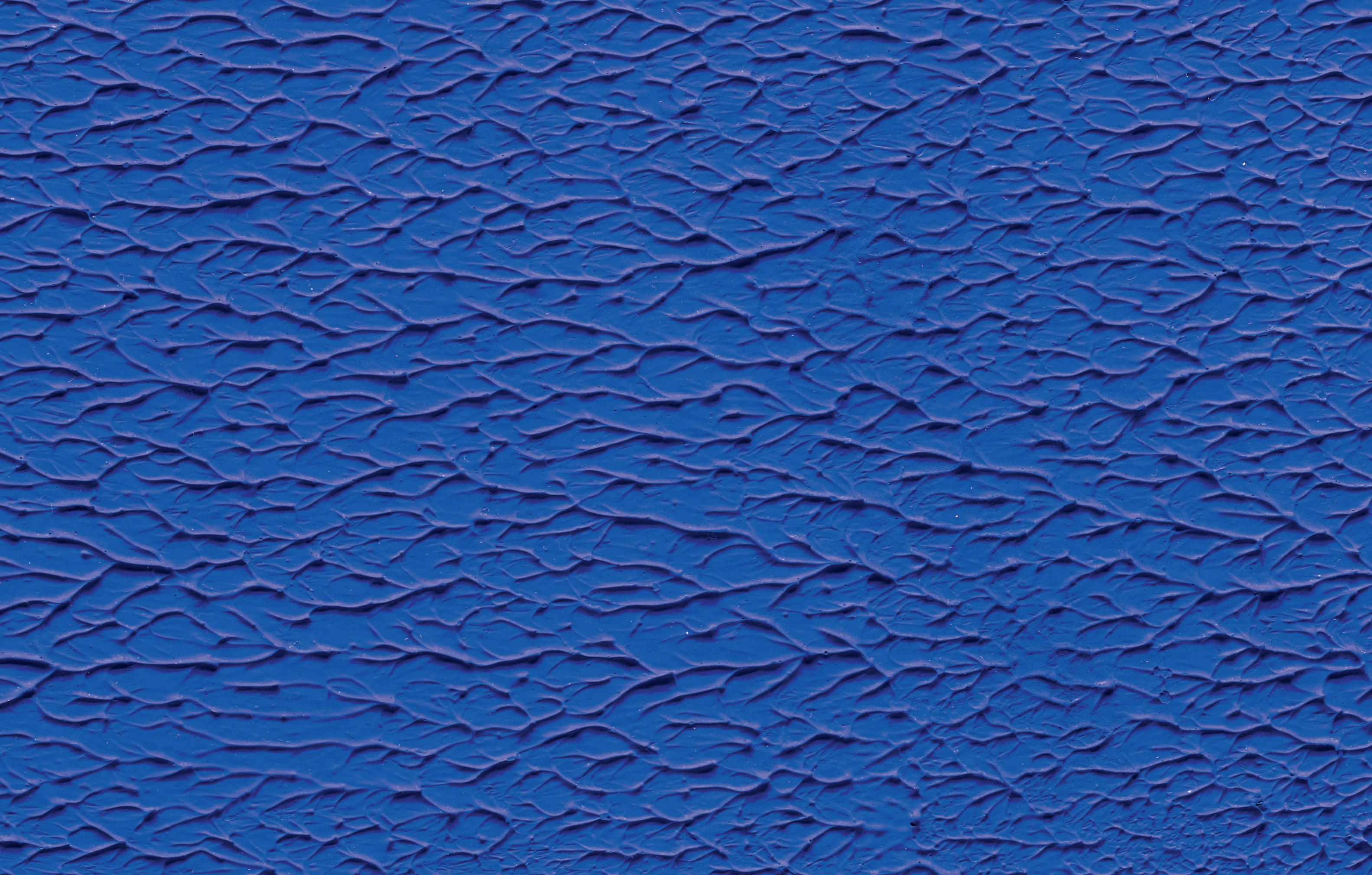
H. Ruhé et C. Rigo, *Lucio Fontana: Graphics, Multiples and More...*,
Amsterdam, 2006, no. B-2 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 139).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondazione
Lucio Fontana, Milan.

« J'AI INVENTÉ UNE FORMULE
QUE JE PENSE NE PAS POUVOIR
AMÉLIORER. J'AI RÉUSSI À DONNER À
CEUX QUI REGARDENT MON TRAVAIL
UN SENTIMENT DE CALME SPATIAL, DE
RIGUEUR COSMIQUE, DE SÉRÉNITÉ
FACE À L'INFINI. JE NE POURRAI PAS
ALLER PLUS LOIN QUE CELA ».

“I HAVE INVENTED A FORMULA THAT
I THINK I CANNOT PERFECT. I SUCCESSED
IN GIVING THOSE LOOKING AT MY
WORK A SENSE OF SPATIAL CALM,
OF COSMIC RIGOR, OF SERENITY WITH
REGARD TO THE INFINITE. FURTHER THAN
THIS I COULD NOT GO”.

—LUCIO FONTANA



λ13

YVES KLEIN (1928-1962)

Monochrome bleu sans titre, (IKB 206)

pigment et résine synthétique sur papier

21.5 × 18 cm.

Réalisé en 1959.

dry pigment and synthetic resin on paper

8½ × 7½ in.

Executed in 1959.

€150,000-200,000

US\$150,000-200,000
£140,000-180,000

PROVENANCE:

Galleria Obelisco, Rome

Galleria Blu, Milan

Galleria Martano, Turin

Collection privée, Europe

Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 27 mai 2014, lot 44

Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Turin, Galleria d'Arte Martano, *Yves Klein*, novembre-décembre 1969,
No. 16 (illustré au catalogue d'exposition).

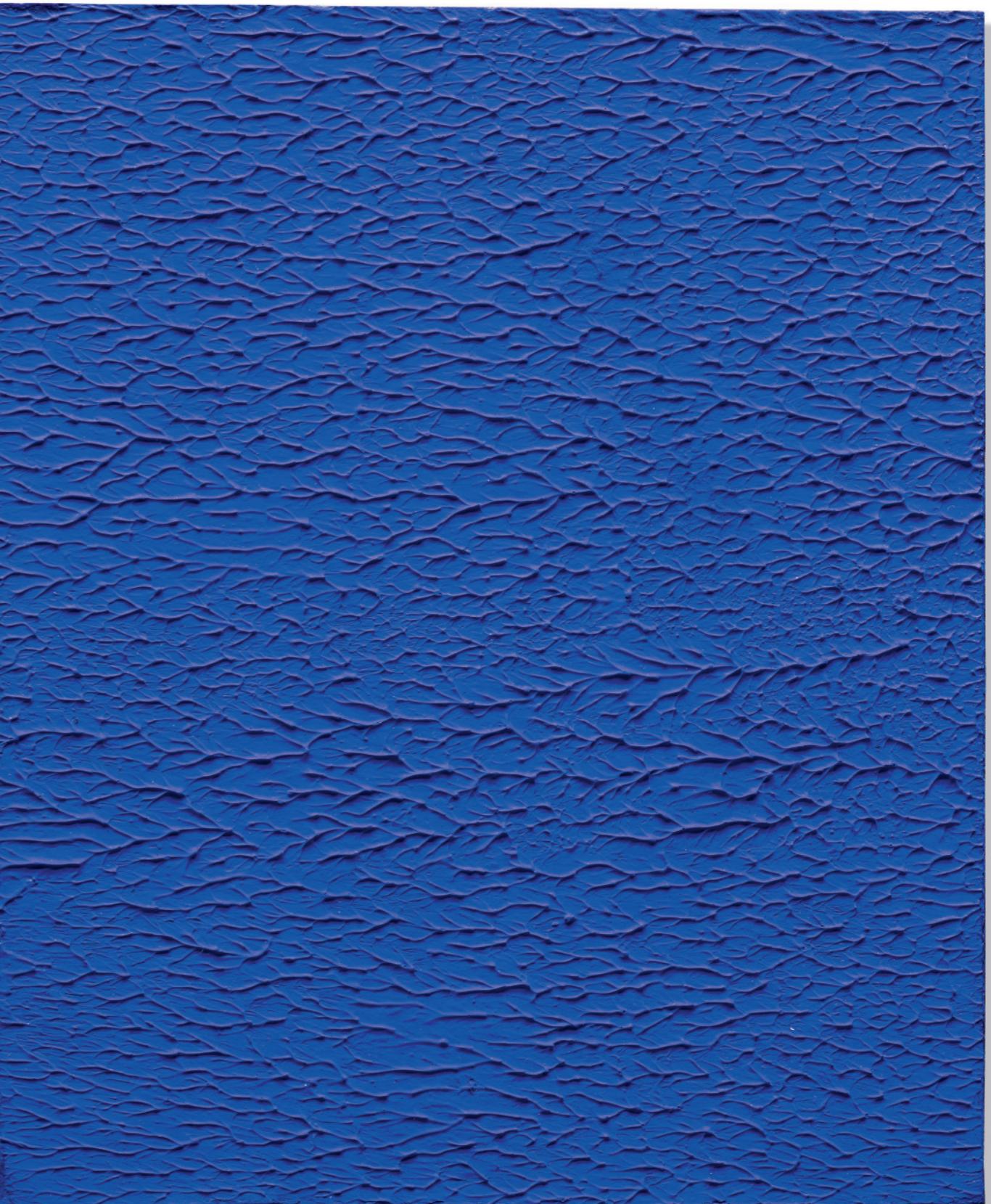
Rome, Galleria Obelisco, *Yves Klein: le monochrome*, janvier 1970.

Paris, Galerie Gradiva, *Exposition inaugurale*, mai-juillet 2014.

**«IL Y A UN AU-DELÀ IMAGINAIRE,
UN AU-DELÀ PUR, SANS EN-DEÇÀ.
D'ABORD IL N'Y A RIEN, ENSUITE
IL Y A UN RIEN PROFOND, PUIS UNE
PROFONDEUR BLEUE».**

**“THERE IS AN IMAGINARY BEYOND,
A PURE BEYOND, WITH NO BEYOND.
FIRST THERE IS NOTHING, THEN THERE IS
A DEEP NOTHING, THEN A BLUE DEPTH”.**

— YVES KLEIN





■λ14

PETER ZIMMERMANN (NÉ EN 1956)

Flag ®

signé, titré et daté "flag (R)" P. Zimmerman 2012' (au dos)

peinture aérosol et résine sur toile

180 × 130 cm.

Réalisé en 2012.

signed, titled and dated "flag (R)" P. Zimmerman 2012' (on the reverse)

spray paint and resin on canvas

70 7/8 × 51 1/8 in.

Executed in 2012.

€5,000-7,000

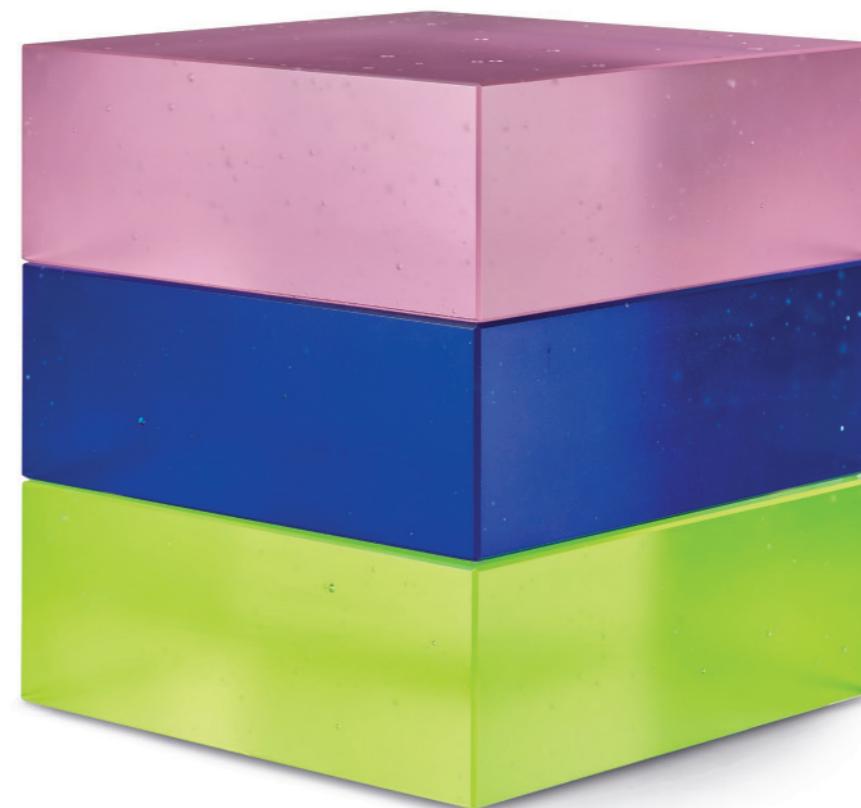
US\$5,000-7,000

£4,400-6,100

PROVENANCE:

Galeria Filomena Soares, Lisbonne

Acquis auprès de celle-ci



■λ15

ANN VERONICA JANSENS (NÉE EN 1956)

Candy Sculpture 600-404/2-805/2

verre de couleur coulé

26.5 × 24.5 × 24.5 cm.

Réalisé en 2013.

coulored cast glass

10 5/8 × 9 5/8 × 9 5/8 in.

Executed in 2013.

€7,000-10,000

US\$7,000-10,000

£6,200-8,700

PROVENANCE:

Galleria Alfonso Artiaco, Naples

Acquis auprès de celle-ci

■λ16

CAMILLE HENROT (NÉE EN 1978)

Overlapping figures

signé du monogramme de l'artiste, daté et numéroté '1/8 2011'
(en bas sur le bronze)

bronze, bois, brique et plâtre; en six parties
34 × 46 × 26 cm.

Réalisée en 2011, cette œuvre est unique dans une série de huit exemplaires.

signed with the artist's monogram, dated and numbered '1/8 2011'

(bronze bottom)
bronze, wood, brick and plaster; in six parts
13¾ × 18½ × 10¼ in.

Executed in 2011, this work is unique in an edition of eight.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Galerie Kamel Mennour, Paris (acquis en 2011)
Acquis auprès de celle-ci



■λ17

WALTER LEBLANC (1932-1986)

Torsions (WL 765)

daté '1977-1978' (en-dessous)
acier oxydé
60.5 × 15.5 × 15.5 cm.
Réalisé en 1977-1978.

dated '1977-1978' (on the underside)

oxidized steel
23⅝ × 6⅓ × 6⅓ in.
Executed in 1977-1978.

€5,000-7,000 US\$5,000-7,000
 £4,400-6,100

PROVENANCE:

Collection privée, Bruxelles
Fondation Walter et Nicole Leblanc, Bruxelles
The Mayor Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci en 2014

BIBLIOGRAPHIE:

N. Leblanc, D. Everarts de Velp-Seynaeve, *Walter Leblanc Catalogue Raisonné*, Gand, 1977, No. 1232
(illustré p. 278).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation Walter et Nicole Leblanc, Bruxelles.



■18

CARL ANDRE (NÉ EN 1935)

Aluminium Σ 7

aluminium; vingt-huit parties
chaque: 10 × 10 cm.
l'ensemble: 70 × 70 cm.
Réalisé en 2006.

aluminium; in twenty eight parts
each: $3\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}$ in.
overall: $27\frac{1}{2} \times 27\frac{1}{2}$ in.
Executed in 2006.

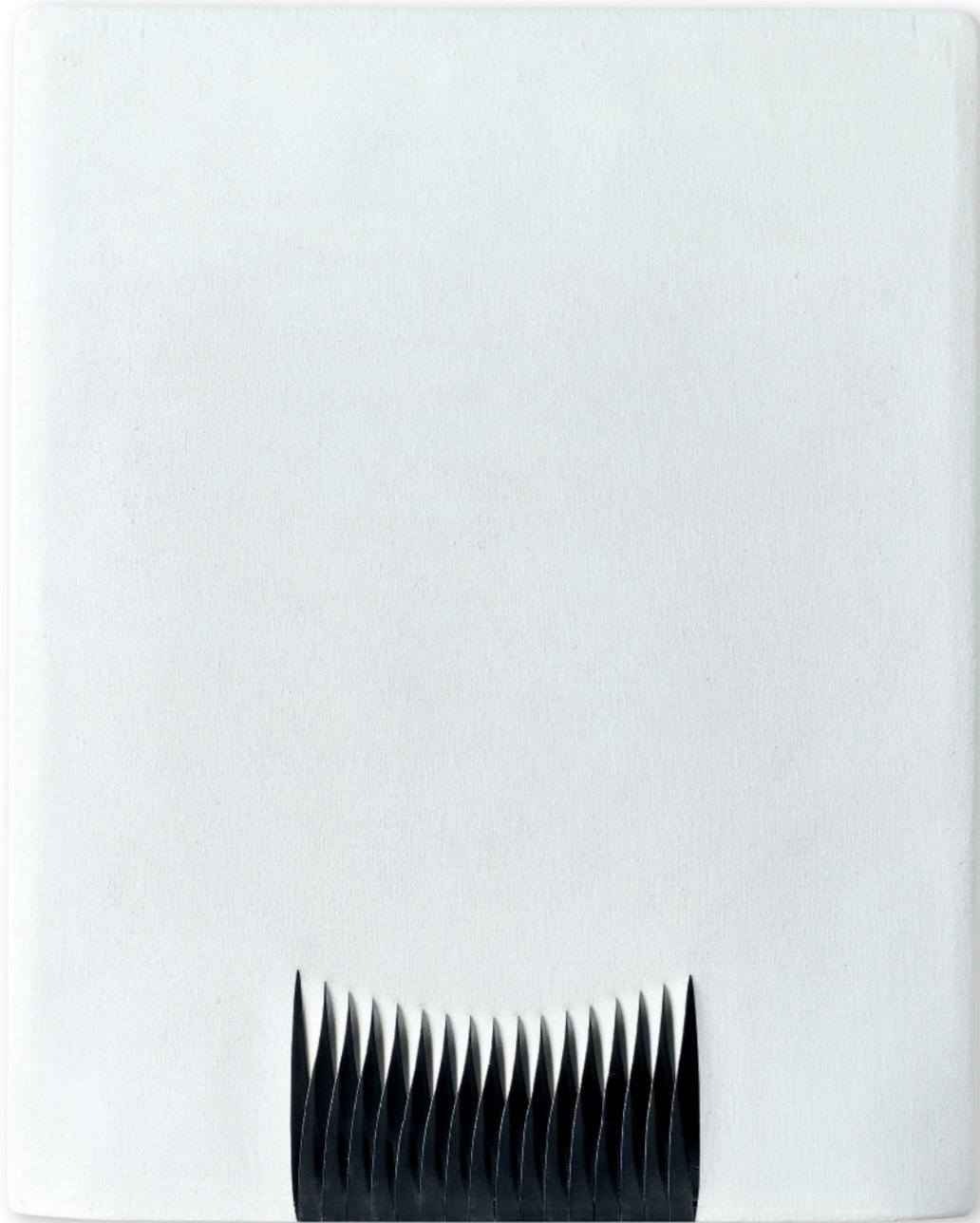
€50,000-70,000 US\$50,000-70,000
£45,000-62,000

PROVENANCE:

Galleria Alfonso Artiaco, Naples
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'artiste.





19

WALTER LEBLANC (1932-1986)

Torsions (N54)

signé, titré et daté 'WALTER LEBLANC "Torsions" 1970/1971' (au dos)
latex découpé sur toile montée sur isorel
67.5 x 57.5 cm.
Réalisé en 1970-1971.

signed, titled and dated 'WALTER LEBLANC "Torsions" 1970/1971'
(on the reverse)
cut latex on canvas mounted on masonite
26% x 22% in.
Executed in 1970-1971.

€25,000-35,000

US\$25,000-35,000
£22,000-31,000

40

**« MON ART S'APPARENTÉ LE PLUS
À LA MUSIQUE, CAR LA MUSIQUE
EST ABSTRAITE. ELLE SE PERÇOIT
EN VOLUME, TONS, STRUCTURES,
RYTHME, COMPOSITIONS ».**

*"MY ART IS MORE CLOSELY LINKED TO
MUSIC, BECAUSE MUSIC IS ABSTRACT.
IT IS PERCEIVED IN VOLUME, TONES,
STRUCTURES, RHYTHM,
COMPOSITIONS."*

— WALTER LEBLANC

PROVENANCE:

Vente anonyme, de Vuyst, Lokeren, 1^{er} mars
2014, lot 434
Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

N. Leblanc, *Walter Leblanc: Catalogue Raisonné*,
Gand, 1997, No. 905 (illustré p. 238).

■λ20

DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

Construction ventriloque, Travail situé

vingt-trois lattes en aluminium et vinyle auto-adhésif blanc

200,1 x 200,1 cm.

Réalisé en 2009.

twenty-three aluminium and white vinyl tape strips

78¾ x 78¾ in.

Executed in 2009.

Estimation sur demande

PROVENANCE:

Galerie Kamel Mennour, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2012

Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren
au nom du nouvel acquéreur.





■λ21

MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)

Sans titre

néon, patère métallique et transformateur
60 x 23 x 30 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

neon, metal hook and light deamer
23% x 9 x 11½ in.

Executed in 2005, this work is unique.

€6,000-8,000

US\$6,000-8,000
£5,300-7,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste

EXPOSITION:

Los Angeles, Los Angeles Municipal Art Gallery, *Lost in L. A.*, décembre 2012-janvier 2013 (une œuvre de la même série exposée).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Sans titres 1993-2007*, novembre 2007-janvier 2008 (une œuvre de la même série exposée et illustrée au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.



■λ22

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Studio

signé et numéroté 'Arnaldo Pomodoro 03 p.a.' (en bas à droite)
laiton doré

53 x 22 x 10 cm.

Réalisée en 1960, cette œuvre est issue d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

signed and numbered 'Arnaldo Pomodoro 03 p.a.' (lower right)
golden brass

20% x 8% x 3½ in.

Executed in 1960, this work is from an edition of three and one artist's proof.

€20,000-30,000

US\$20,000-30,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée
Acquis auprès de celle-ci en 2014

BIBLIOGRAPHIE:

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura (vol.II)*, Milan, 2007, pl. 172 (un autre exemplaire illustré p. 435).



λ23

TOM WESSELMANN (1931-2004)

Study for Great American Nude

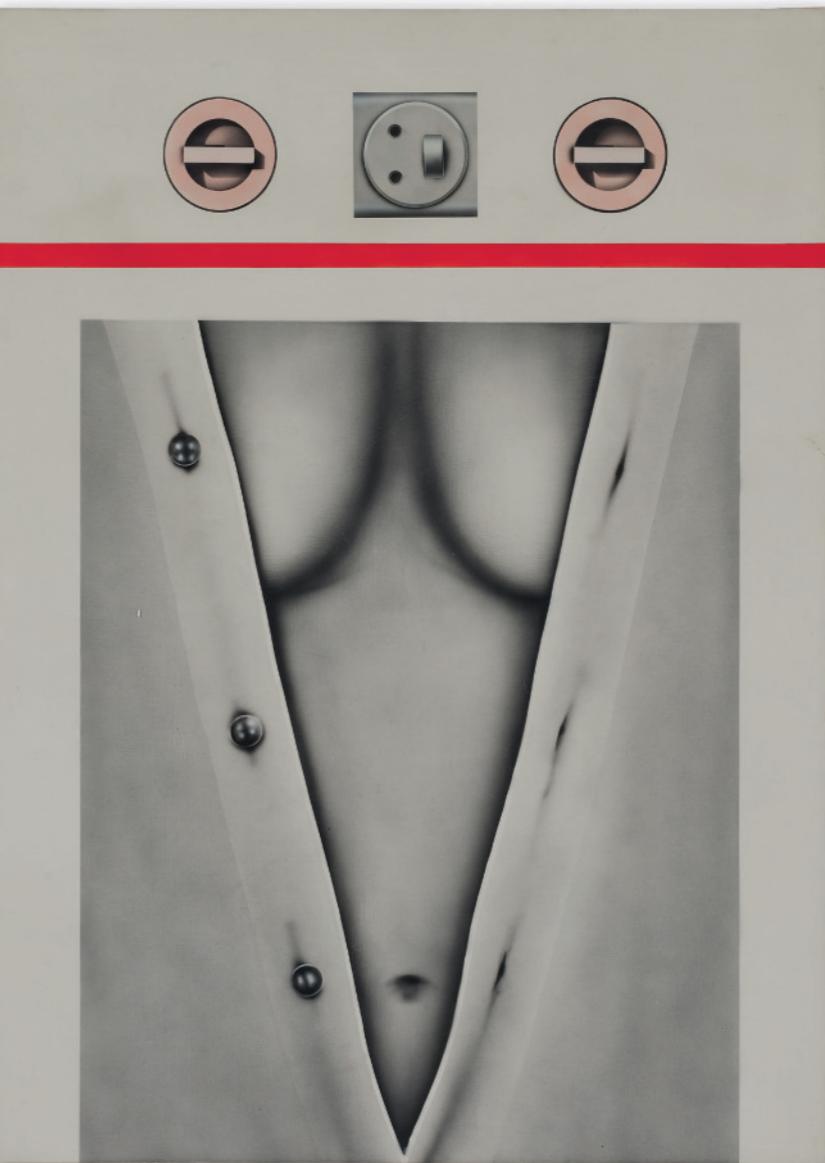
signé, daté et dedicacé 'For Jack. Tom Wesselmann 70' (en bas à droite);
daté et inscrit 'DRAWING FOR PROPOSED OPEN – ENDED DRAWING
PRINT 1970 D7037' (au dos)
graphite sur carton
9.3 x 17.5 cm.
Réalisé en 1970.

signed, dated and dedicated 'For Jack. Tom Wesselmann 70' (lower right);
dated and inscribed 'DRAWING FOR PROPOSED OPEN – ENDED
DRAWING PRINT 1970 D7037' (on the reverse)
graphite on cardboard
3 5/8 x 6 5/8 in.
Executed in 1970.

€20,000-30,000
US\$20,000-30,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

OK Harris Gallery, New York
Vente anonyme, Cornette de Saint-Cyr, Paris, 29 avril 2009, lot 33
Acquis lors de cette vente



λ24

PETER KLASEN (NÉ EN 1935)

Chemise / 3 interrupteurs

signé, titré et daté 'Klasen "CHEMISE / 3 INTERRUPEURS"
1969' (au dos)
acrylique sur toile
100 x 73 cm.
Peint en 1969.

signed, titled and dated 'Klasen "CHEMISE / 3 INTERRUPEURS"
1969' (on the reverse)
acrylic on canvas
39 5/8 x 28 3/4 in.
Painted in 1969.

€10,000-15,000
US\$10,000-15,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:
Galerie Michelle Champetier, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1995



«LES MOTS ONT UNE TEMPÉRATURE.
QUAND ILS ATTEIGNENT UN
CERTAIN DEGRÉ ET DEVIENNENT
BRÛLANTS, ILS M'ATTIRENT».

“WORDS HAVE TEMPERATURES TO
ME. WHEN THEY REACH A CERTAIN
POINT AND BECOME HOT WORDS,
THEN THEY APPEAL TO ME”.

— ED RUSCHA



25

ED RUSCHA (NÉ EN 1937)

Judy

signé et daté 'Ed Ruscha 1992' (au dos)
acrylique sur toile
66 × 76 cm.
Peint en 1992.

signed and dated 'Ed Ruscha 1992' (on the reverse)
acrylic on canvas
26 × 29½ in.
Painted in 1992.

€300,000-500,000

US\$300,000-500,000
£270,000-440,000

PROVENANCE:

Gagosian Gallery, Los Angeles (acquis directement auprès de l'artiste)
Collection Ann Guidotti, New Jersey
Kantor Gallery, Los Angeles
Vente anonyme, Christie's, New York, 17 mai 2001, lot 192
Collection Andre Sakhai, New York
Vente anonyme, Phillips, Londres, 12 octobre 2011, lot 24
Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

K. Miller, in *Tokion*, 'One of America's greatest artists, Ed Ruscha has a way with words', juin-juillet 2006, pp. 76-81 (illustré en couleurs p. 80).
R. Dean et L. Turvey, *Edward Ruscha: catalogue raisonné of the paintings, volume four: 1988-1992*, New York, 2009, pp. 428-429 et p. 548 (illustré en couleurs p. 429).



■

MARC QUINN (NÉ EN 1964)

Planet (Atlantic Perspective)

huile sur toile
198 x 198 cm.
Peint en 2011.

oil on canvas
78 x 78 in.
Painted in 2011.

€70,000-100,000

US\$70,000-100,000
£62,000-88,000

PROVENANCE:

L'artiste
Vente Art for Human Rights, Bianca Jagger Human Rights Auction Gala,
Phillips, Londres, 14 octobre 2011, lot 12
Acquis lors de cette vente

■

MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)

Sans titre

signé et daté 'Mercier 2008' (au dos)
acrylique sur toile
100 x 100 cm.
Peint en 2008.

signed and dated 'Mercier 2008' (on the reverse)
acrylic on canvas
39% x 39% in.
Painted in 2008.

€10,000-15,000

US\$10,000-15,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.





■λ28

GILBERT & GEORGE (NÉ EN 1943 & NÉ EN 1942)

Palau

signé 'Gilbert & George' (en bas à gauche)
tirages argentiques peints dans un cadre d'artiste; en quinze parties
190 × 377 cm.
Réalisé en 2008.

signed 'Gilbert & George' (lower left)
hand-painted gelatin silver prints in an artist's frame; in fifteen parts
74¾ × 148⅝ in.
Executed in 2008.

€80,000-120,000

US\$81,000-120,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg
Acquis auprès de celle-ci en 2009

EXPOSITION:
Hambourg, Deichtor Halle, *Jack Freak Pictures*, février-mai 2011.



■29

MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)

Sans titre

masque de baseball, acier, tissu et sangle

25 × 26 × 10 cm.

Réalisé vers 2003-2007.

baseball mask, steel, fabric and strap
9 1/2 × 10 1/4 × 3 3/8 in.

Executed circa 2003-2007.

€5,000-8,000

US\$5,000-8,000
£4,400-7,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 2009

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'artiste.

■30

RICHARD SERRA (NÉ EN 1938)

Rift 1

signé, daté, numéroté et avec le cachet de l'éditeur '5/15 R Serra 2012

Published by Gemini G.E.L., Los Angeles' (au dos d'une des feuilles)

eau-forte sur papier; diptyque

l'ensemble: 239 × 302.5 cm.

Réalisée en 2012, cette œuvre est le numéro cinq d'une édition de quinze exemplaires.

signed, dated, numbered and with the publisher's stamp '5/15 R Serra 2012 Published by Gemini G.E.L., Los Angeles' (on one sheet's reverse) etching on paper; diptych overall: 94 1/8 × 119 1/8 in.

Executed in 2012, this work is number five from and edition of fifteen.

€25,000-35,000

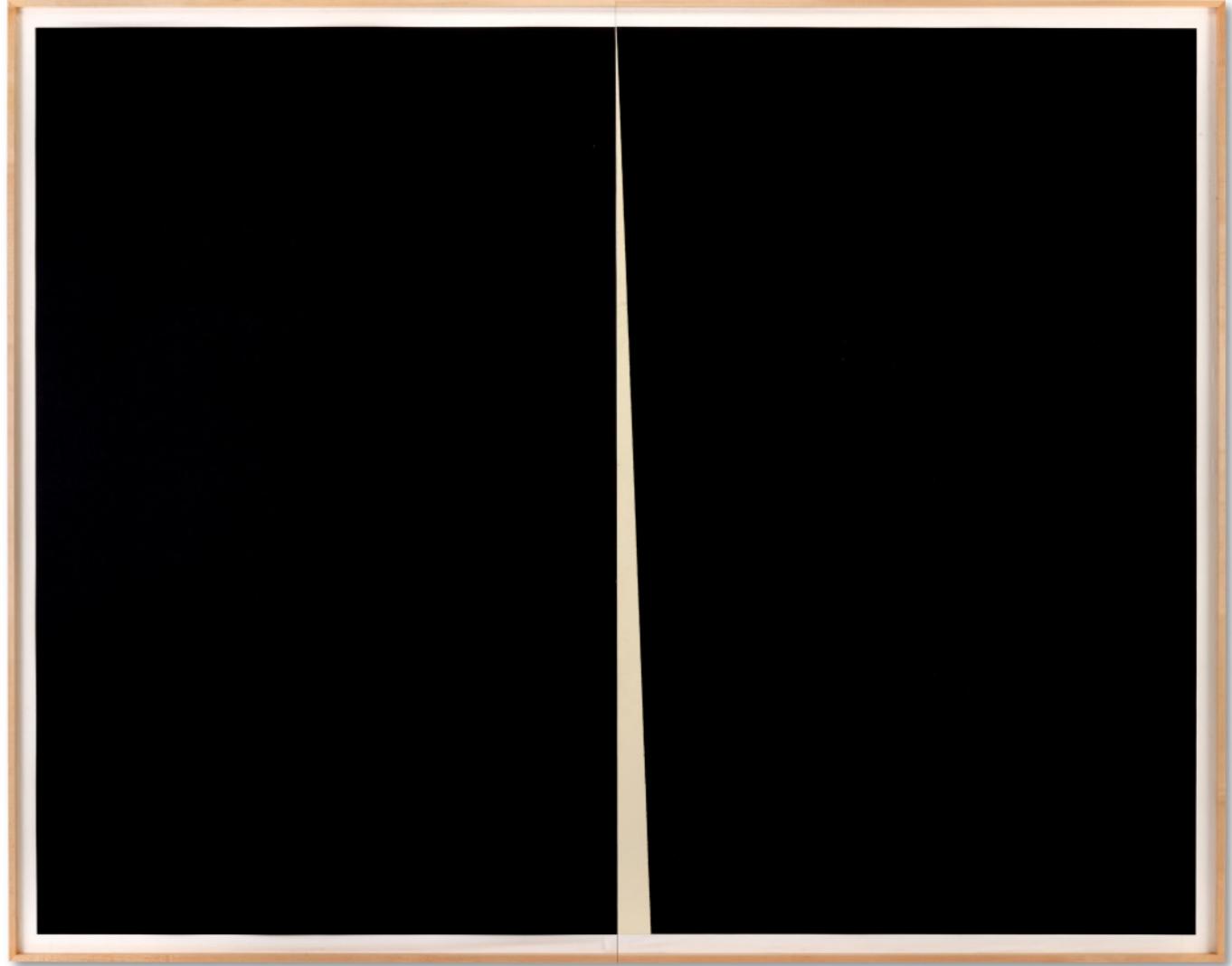
US\$25,000-35,000
£22,000-31,000

PROVENANCE:

Proyecto Paralelo, Mexico

Galeria La Caja Negra, Madrid

Acquis auprès de celle-ci



■31

ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)

Onyx 2-Sportan series

signé et daté 'Rauschenberg 91' (en bas au centre)

acrylique sur aluminium anodisé

122,5 x 121 cm.

Peint en 1991.

signed and dated 'Rauschenberg 91' (lower center)

acrylic on anodized aluminum

48 1/4 x 47 5/8 in.

Painted in 1991.

€50,000-70,000

US\$50,000-70,000

£44,000-61,000

PROVENANCE:

Collection John Cage & Merce Cunningham, États-Unis

(don de l'artiste)

Vente anonyme, Christie's, New York, 11 novembre 2009, lot 197

Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

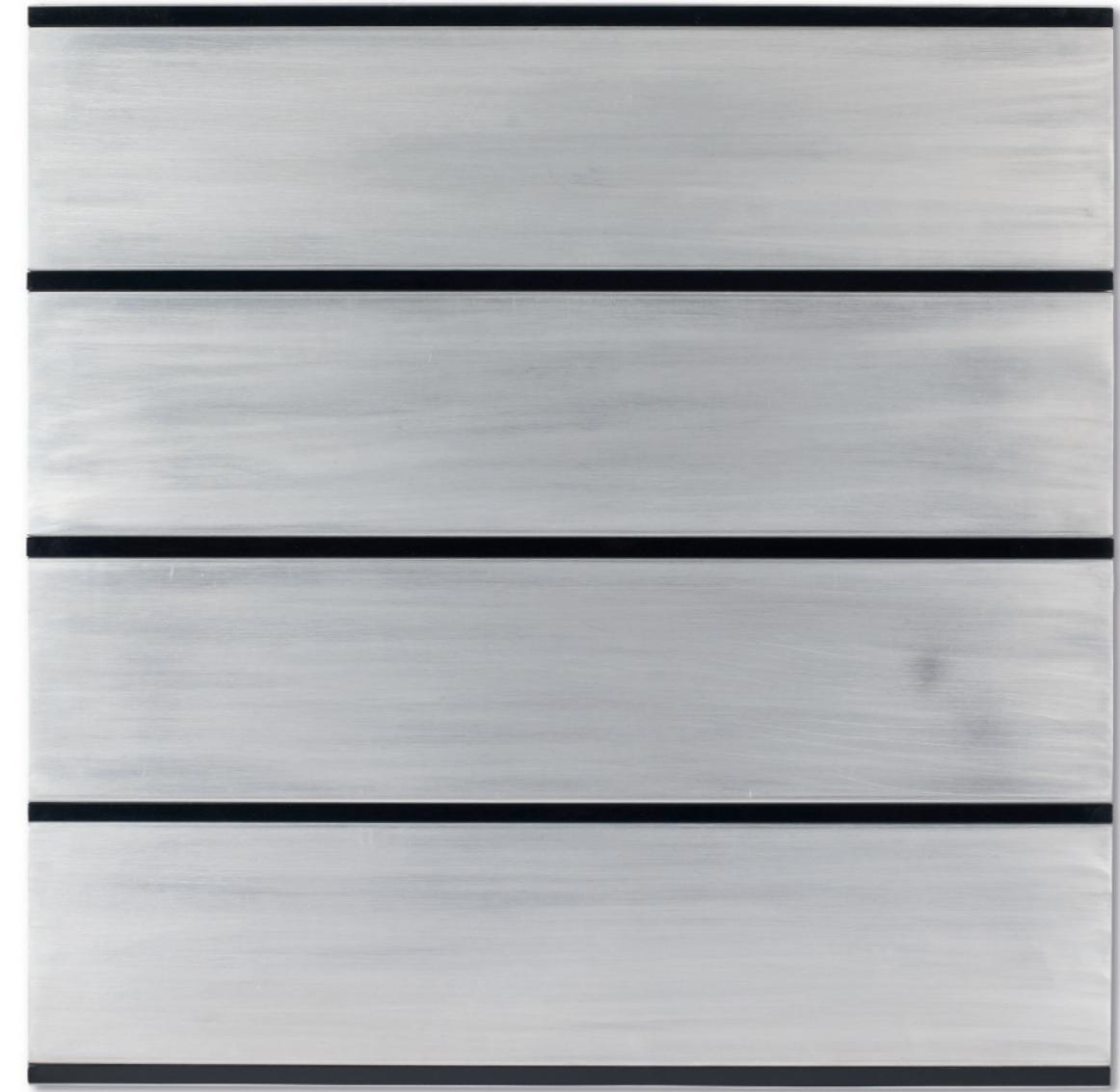
Zürich, Galerie Jamileh Weber, *Rauschenberg: works*, juin-juillet 1991.

**« MA FASCINATION POUR LES
IMAGES... EST BASÉE SUR
L'ENTRELACEMENT COMPLEXE
D'ÉLÉMENTS VISUELS DISPARATES...
QUI N'ONT AUCUN RESPECT POUR
LA GRAMMAIRE. »**

**"MY FASCINATION WITH IMAGES ...
IS BASED ON THE COMPLEX
INTERLOCKING OF DISPARATE VISUAL
FACTS... THAT HAVE NO RESPECT FOR
GRAMMAR."**

— ROBERT RAUSCHENBERG





■3

DONALD JUDD (1928-1994)

Sans titre

avec le cachet de la signature et de l'éditeur
'JUDD BERNSTEIN BROS INC. 40-40' (au dos)
aluminium plié et Plexiglas
71 x 71 x 8 cm

Réalisée en 1986, cette œuvre porte le numéro quarante de quarante exemplaires et dix épreuves d'artiste, publié par Brooke Alexander, New York, au profit du New Museum of Contemporary Art, New York.

with the artist's name and editor's stamp 'JUDD BERNSTEIN BROS INC.
40-40' (on the reverse)
folded aluminium and Plexiglas
28 x 28 x 3½ in

28 x 28 x 3 1/2 in.
Executed in 1986, this work is number forty of an edition of forty and ten
artist's proofs, published by Brooke Alexander, New York, for the benefit of the
New Museum of Contemporary Art, New York.

PROVENANCE:

BIBLIOGRAPHIE:
J. Schellmann et M. Josephus Jitta, *Donald Judd: Prints and Works In Editions*, Zürich, 1996, p. 148, no. 13
(un autre exemplaire illustré p. 149)



■λ33

GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

53 *Unghiate*

craie sur quatre feuilles perforées montées sur panneau

140 × 200 cm.

Réalisé en 1989.

chalk on four perforated sheets mounted on panel

55½ × 78¾ in.

Executed in 1989.

€60,000-80,000

US\$60,000-80,000

£53,000-70,000

PROVENANCE:

Galleria Alfonso Artiaco, Naples

Acquis auprès de celle-ci



■λ34

JR (NÉ EN 1983)

Los Surcos de la ciudad. José Martinez Roca - Cartagena Spain,
2010

signé, titré, daté, numéroté et inscrit à l'encre 'Los Surcos de la ciudad. José Martinez Roca - Cartagena Spain. 2008 2/3 JR 2010' sur une étiquette (au dos du cadre)

c-print

124 x 202 cm.

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artistes.

signed, titled, dated, numbered and inscribed with ink 'Los Surcos de la ciudad. José Martinez Roca - Cartagena Spain. 2008 2/3 JR 2010' (on the reverse of the frame)

c-print

48% x 79½ in.

This print is number two from an edition of three and two artist's proofs.

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2011



λ35

LAURENT GRASSO (NÉ EN 1972)

Studies into the past

huile sur bois

70 x 58 cm.

oil on wood

27½ x 22¾ in.

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galleria Alfonso Artiaco, Naples
Acquis auprès de celle-ci



■38

SECUNDINO HERNÁNDEZ (NÉ EN 1975)

Sans titre

signé des initiales 'SH' (au dos)
huile et graphite sur toile de jute
195 × 180 cm.
Réalisé en 2010.

signed with the initials 'SH' (on the reverse)
oil and graphite on canvas
76¾ × 70½ in.
Executed in 2010.

€25,000-35,000

US\$25,000-35,000
£23,000-31,000

PROVENANCE:
Galerie Krinzingen, Vienne
Acquis auprès de celle-ci



39

39

YVES KLEIN (1928-1962)

Catalogue raisonné des éditions et sculptures édité par Jean-Paul Ledeuf aux Éditions Guy Pieters

signé et numéroté (dans l'un des livres)
livres, emboîtement en plexiglas avec inclusion de feuilles d'or et de pigments roses et bleus
33 x 19,5 x 26,5 cm.

Réalisée en 2000, cette œuvre est issue d'une édition de quatre cent quarante exemplaires.

signed and numbered (into one of the books)
books in a Plexiglas box with raw blue and pink pigments and gold leaves
13 x 7 7/8 x 10 1/8 in.

Executed in 2000, this work is from an edition of four hundred and forty.

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000
£4,500-6,200

■ 40 ERRÓ (NÉ EN 1932)

Bob Dylan's drama box

signé et daté 'ERRÓ 2005' (au dos)
peinture glycérographique sur toile
130 x 81 cm.
Réalisé en 2005.

signed and dated 'ERRÓ 2005' (on the reverse)
glycerographic paint on canvas
31 1/8 x 51 1/8 in.

Executed in 2005.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Galleri GKM, Malmö
Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2008

BIBLIOGRAPHIE:
Erró, 1987-2006, Catalogue Général, 1987-2006, Paris, 2007, no. 1049
(illustré p. 290)



40



OH YEA
THE ONE
WHOSE

INDEX

A
Andre, C. **18**
Arruda, L. **2**

B
Boetti, A. **1**
Buren, D. **20**

D
de Keyser, R. **7**

E
Erró. **40**

F
Fontana, L. **12**

G
Gilbert & George **28**
Grasso, L. **35**

H
Henrot, C. **16**
Hernández, S. **38**
Herrero, F. **10**

J
J. **9**
Janssens, A. V. **15**
JR. **34**
Judd, D. **32**

K
Klasen, P. **24**
Klein, Y. **13, 39**

L
Leblanc, W. **17, 19, 36**

M
Mercier, M. **4, 21, 27, 29**

O
Orozco, G. **37**

P
Penone, G. **33**
Pomodoro, A. **22**

Q
Quinn, M. **26**

R
Rauschenberg, R. **31**
Richter, G. **8**
Ruscha, E. **3, 25**

S
Schnabel, J. **5**
Serra, R. **30**

U
Ufan, L. **11**

V
Venet, B. **6**

W
Wesselmann, T. **23**

Z
Zimmermann, P. **14**





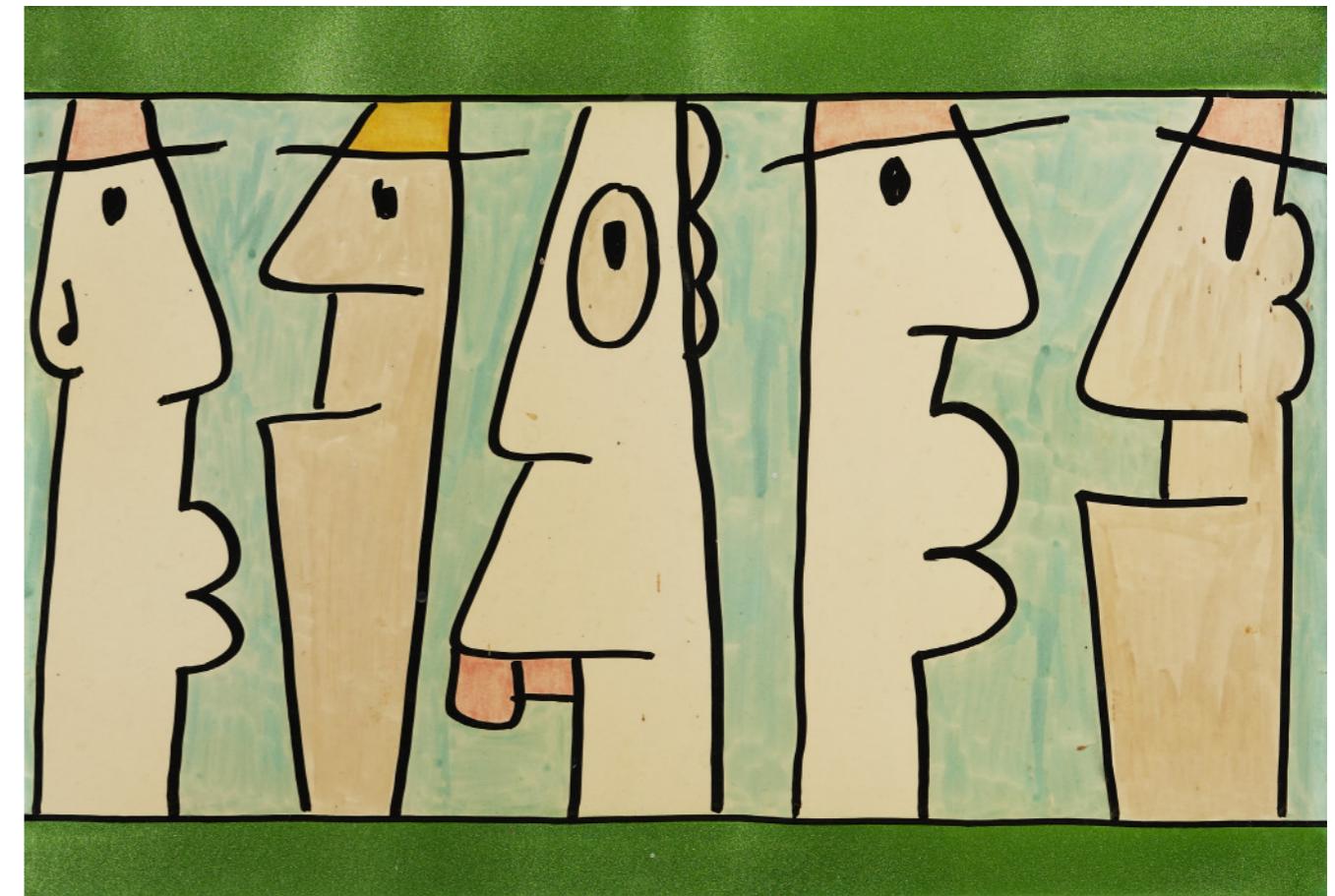
CHU TEH CHUN (1920-2014)
Les cuivres de l'aube
huile sur toile
90 × 117 cm
Peint en 1994
300 000 - 500 000€

POST-WAR & CONTEMPORARY ART
Paris, 1^{er} décembre 2022

EXPOSITION
26-30 novembre
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Joséphine Wanecq
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19

CHRISTIE'S



THIERRY NOIR (NÉ EN 1958)
Bousculades à checkpoint Charlie
acrylique, marqueur et feutre sur papier photo sur carton
29 × 38 cm
Réalisé en 1990
2000 - 3000€

POST-WAR & CONTEMPORARY ART
VENTE EN LIGNE
Paris, 25 novembre - 6 décembre 2022

CONTACT
Alix Peronnet
aperonnet@christies.com
+33 (0)1 40 76 82 41

CHRISTIE'S



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Miroir, pièce unique, 2015

Bronze doré, cuivre galvanisé et miroir

193 × 118 × 12 cm

400 000 - 600 000 €

DESIGN

Paris, 29 novembre 2022

EXPOSITION

26-29 novembre 2022

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard

+33 1 40 76 84 43

fgaillard@christies.com

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez également une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** par personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.
- Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquittez des frais y afférents.

- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirmant l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partant du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.
8. Montres et horloges
- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits «associés» ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendule, poids ou clés.

- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtier étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);
- (ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision;

- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à son entière discréption :

- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

- (c) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

- (d) Vous avez engagé, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent;

- (e) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

- (f) Vous avez connaissance des fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discréption, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'encherir à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréption jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'encheres sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'encheres

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'encheres). Le commissaire-priseur décidera à son entière discréption du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'encheres. Les paliers d'encheres habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez encheri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaitre le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'a pas d'encherie supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole λ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discréction :

- (a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discréitaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfait conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (*«la date d'échéance»*).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces : Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous deviez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survue du premier des deux événements mentionnés ci-dessous:

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou appartenante exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourraient devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux numérotés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.
- (xi) Vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).
- (xii) Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous deviez de l'argent ou que vous en deviez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous deviez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que nous vous deviez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devrez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous deviez et que vous deviez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts afférents sont exposés aux dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devrez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets emballés ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsales@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration à l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

3. Droits d'auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Nous ne pouvons pas utiliser ces données sans notre autorisation écrite préalable. Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'or à dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enrichir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez nous reporter aux autres informations importantes du paragraphe.

- (d) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si vous ne faites pas ce que ce soit pour rapporter du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère, sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'exprimé dans les présentes Conditions de vente ; et
- (e) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (f) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (g) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (h) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque

• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge	300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau plus les frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**, comme décrit au paragraphe D.

description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourra se vendre. estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et estimation haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserves : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulés avec réserves désigne la section dénommée intitulés avec réserves sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explications des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également laux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenue par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

△ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

◆ Christie's a un intérêt financier direct sur un lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

• Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

F Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, Christie's peut proposer un lot qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot. Lorsque Christie's détient une participation ou un intérêt financier dans chaque lot du catalogue, Christie's n'identifiera pas chaque lot avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole □ à côté du numéro du lot.

○ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irréversible sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irréversible. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole □.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irréversible. lorsque le tiers est l'adjudicataire, Christie's reporterà le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent.

Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole □. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais d'acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irréversible ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la Garantie d'Authenticité. Notez l'utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la Garantie d'Authenticité ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnaissante d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

• « Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

• « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

• « Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

• « Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

• « Goût de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.

• « D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

• « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/date par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

• « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ». TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole □ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, le peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attrapons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole □ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité des nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.

Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

Notifications post-catalogue

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discréction, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Hizkia France et seront disponibles à partir du :

Vendredi 9 décembre 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be sent to Hizkia France and will be available on:

Friday 9 December 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

Mercredi 30 novembre 2022, 16h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 22270 - BILAL

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incrémentés. Les ordres d'achat non conformes aux incrémentés ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrédition du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incrémentés au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« prix martéau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'encherisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

22270

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)
Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE PRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+57 1 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria Garcia Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moeux

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE -LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

RUSSIE

MOSCOW
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 35 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598

Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572

Email: vgineste@christies.com

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598

Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572

Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES

Tel: +44 (0)20 7665 4350

Fax: +44 (0)20 7665 4351

Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501

Fax: +1 212 355 7370

Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768

Fax: +852 2525 3856

Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK

+1 212 974 4570

Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252

Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK

Tel +1 212 468 7182

Fax +1 212 468 7141

Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551

Fax +44 20 7389 2168

Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788

Fax +852 2973 0799

Email: info@christiesrealestate.com

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS